

*Un souffle d'art au creux de votre oreille...*



*Histoires  
au bout du fil*

*[www.histoiresauboutdufil.fr](http://www.histoiresauboutdufil.fr)*



c/o Maison des Habitants et du Citoyen -1 place des Lauriers, 44100 NANTES | 02 40 76 93 37 | [lalunerosse@free.fr](mailto:lalunerosse@free.fr) | [www.lalunerosse.fr](http://www.lalunerosse.fr)





## Essentiels.

Avec la crise sanitaire, nous avons re-découvert ce qui nous est essentiel : **pour vivre le présent, inventer un avenir, chacun a besoin de relations humaines, de paroles poétiques, d'imaginaire.**

**Et puis il y a les artistes. Leur travail c'est le partage : d'émotions, de réflexion, de récits, de beauté.**

Comment mettre en œuvre nos compétences pour faire de la crise une opportunité de créer du nouveau ? Du vivant ? Du beau?...

Et de le partager ?

Depuis décembre 2020, j'ai rencontré des collègues artistes des Pays de la Loire pour proposer cette idée simple et géniale : **décrocher nos téléphones, faire voyager les gens, profiter de la sensation de proximité procurée par le téléphone pour tisser un fil, déposer au creux de l'oreille des chansons, des rêves, des textes qui font du bien, qui apaisent ou réveillent la flamme.** Et ils ont répondu avec enthousiasme : c'est notre travail d'artistes, vivants et vibrants ! Ainsi s'est créé un collectif de comédien.nes, chanteu.r.se.s, conteu.r.ses, souffleurs de vers et de poésie, diseurs de théâtre, liseurs de romans et nouvelles, voyageurs d'imaginaires, où chacun apporte sa touche, son style.

Pendant ce temps là, l'équipe de production de la Cie Lune Rousse, a commencé de rencontrer les institutions, fondations, services culturels et de solidarité rassemblés, professionnels de la médiation aussi bien de la culture que du social, pour les convaincre de **soutenir cette action artistique solidaire.** Ils, elles ont saisi l'idée au vol et ont apporté leurs ressources, tant humaines que financières, et cette initiative a pu être lancée le 21 juin 2021.

La première phase de l'expérience réalisée pendant le Covid, nous avons depuis deux ans fait évoluer et enrichi les partenariats de terrain **pour toucher le plus grand nombre de publics éloignés ou isolés, et ils sont nombreux !**

**Après plus de 1500 coups de fil passés depuis trois ans, nous recevons régulièrement des messages avec des centaines de témoignages qui disent combien l'art vivant rend vivant, et combien la poésie est essentielle à soutenir la vie.**

Plusieurs artistes Bretons réunis en collectif nous ont demandé de les aider à monter les « *Histoires au bout du fil* » dans leur secteur (Dpt. 56 et 35). Nous mettrons donc à **disposition notre expérience et notre savoir faire, comme notre ingénierie et nos outils** pour permettre cet échange culturel.

Parallèlement, ayant développé ces deux dernières années des actions plutôt dans les Dpt 44 et 49, nous devons élargir nos partenariats en Pays de la Loire, pour aller vers un plus grand nombre de publics isolés. C'est le travail que nous-nous fixons pour les années à venir.

Anne-Gaël GAUDUCHEAU  
Artiste-conteuse (août 2023)

## Appelé/Appelant : qui est concerné ?

### Les destinataires :

**Ce sont des séances individuelles pour toute personne qui en fait la demande, sans justificatif et gratuitement.**

Pour accéder à la réservation d'une séance, il faut toutefois renseigner les éléments suivants sur un formulaire en ligne

- Si on réserve pour nous ou pour un tiers, et si on est une structure, et si on est un particulier
- Nom, prénom, tranche d'âge (nous avons des séances spéciales Jeune-public),
- code postal (et numéro de téléphone évidemment) et comment on a eu accès à l'information

Ces quelques données nous permettent d'avoir une vision du type de fréquentation et des caractéristiques du public utilisateur.

→ **S'agissant des séances offertes**, une attention spéciale est portée aux personnes en situation d'isolement, de manière à les privilégier. A cette fin, le partenariat avec les structures sociales et les services des collectivités locales, les associations, est vraiment essentiel. Nous le voyons tous les jours : **l'engagement des personnels de médiation sur le terrain est déterminant.**

→ **Pour les séances** achetées par des acteurs culturels (par exemple en complément de séances en salle, ou comme « teaser », ou comme outil pour garder le lien avec les adhérents, etc.), elles bénéficient d'un **code d'accès** et sont donc réservées aux publics des structures en question (avec des programmes dédiés).

### Les artistes :

Artistes professionnels (comédiens, conteurs, chanteurs) résidant sur la métropole Nantaise ou travaillant régulièrement avec les compagnies du grand ouest (44, 49, 85, 56 et 35) partenaires du projet. « Vieux de la vieille » ou jeunes sortis du Conservatoire, nous avons veillé à respecter une parité hommes-femmes et à mélanger les générations d'artistes afin de garantir non seulement une exigence artistique mais aussi une vraie diversité d'approches.

***NOTE :** la compagnie La Lune Rousse œuvre depuis 30 ans avec pour objectif le travail sur la littérature orale : ce qui est fait pour la voix haute sans pour autant être du théâtre, mais dans ce projet, nous souhaitons nous ouvrir à toutes les disciplines mettant en jeu la voix.*



## Au bout du fil : les Contenus artistiques

### Une pluralité revendiquée de formes et de genres

Poésie, théâtre, chanson, musique, textes classiques ou contemporains, fables, fragments d'épopées, de polars, de romans : toutes les formes artistiques qui se prêtent à la relation directe avec quelqu'un au téléphone sont bienvenues.

Dans un premier temps et dans un souci d'efficacité, le répertoire proposé au téléphone est celui que possède déjà chaque artiste et/ou compagnie associé au projet.

Dès 2022, afin de soutenir les auteurs et maisons d'éditions au local, un accent volontariste est mis sur les productions littéraires ligériennes. Un travail de création sera proposé au Ministère de la Culture pour des créations particulières.

Il sera également envisagé des coproductions avec les lieux culturels qui souhaiterons utiliser cet outils à partir de 2023.

### Une direction artistique assumée

Le choix des artistes interprètes au téléphone dépendra de la qualité reconnue de leur travail et de la diversité de propositions, mais aussi de leur situation personnelle au regard de la crise qui secoue durement notre secteur. Ces artistes sont également choisis pour leur qualité d'écoute et d'empathie, et leur expérience auprès des publics empêchés.

Les décisions sont concertées et prises collégalement par les référents de chaque discipline :

#### Direction du projet et référente Oralité : Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Globe-Conteuse depuis 30 ans, elle est fondatrice de la Cie la Lune Rousse. Elle est aussi formatrice à l'Université, et pour la formation professionnelle.

#### Référent Théâtre et Poésie : Gérard GUERIF

Acteur, liseur à haute voix, fan de poésie, grand dévoreur de littérature, il a travaillé avec la plupart des compagnies de théâtre nantaises. **Il connaît très bien le monde de l'édition.**

#### Référent chanson-musique : Ludovic HELLET et Ioana LEMOINE

Musicien improvisateur, Ludovic Hélet fréquente aussi bien les scènes de jazz que le milieu de la chanson. Il a été longtemps intervenant musique à l'hôpital pour Musique et Danse en Loire-Atlantique. Ioana est notre artiste référente en Bretagne pour des programmes d'histoires et chansons en Breton.

NOTA : A ce premier collège, pourront être associés selon les projets d'autres acteurs concernés : directeurs de compagnies, programmateurs de structures culturelles, maisons d'édition de la région nantaise...



## De la contrainte naît la création...

Une forme artistique « à contre-courant »,  
des œuvres littéraires ou de tradition orale, théâtrales, poétiques, musicales... déposées au creux de l'oreille.

À l'heure où les images n'ont jamais été aussi présentes dans notre quotidien, *Histoires au bout du fil* prend le contre-pied en misant à la fois sur la relation individuelle et sur l'imagination du spectateur.

Cette modalité de relation au téléphone présente un vrai intérêt artistique et un défi pour les créateurs. Si en 2021 nous avons compté sur les répertoires que possédaient déjà les artistes, en 2022 et 2023 nous avons développé les *Histoires au bout du fil* comme un outil de diffusion (en partenariats avec des structures culturelles ou sociales), mais aussi un outil de création au service des auteur.es, des interprètes, des compagnies artistiques...

## Phases de travail

Depuis trois ans, nous avons effectué un travail important de médiation et de partenariats avec des médiateurs de terrain qui ont la mission d'aller vers les publics isolés, et ils nous témoignent comme les *Histoires au bout du fil* sont un outil précieux pour eux et les différents publics auprès desquels ils sont missionnés.

En 2024 nous souhaitons pouvoir intégrer de nouveaux partenaires et coproducteurs, tant dans le domaine du spectacle vivant que du patrimoine, de l'édition, de la solidarité et de continuer à inventer ensemble, pour une action plus pérenne avec un élargissement des publics et des formes.

Ayant travaillé plus particulièrement sur les Départements 44 et 49, nous souhaitons pouvoir mettre en place un travail également en Vendée avec l'aide des institutions. D'autre part, un collectif de 6 artistes Bretons nous ont sollicité pour contribuer au dispositif. Nous sommes donc en lien avec la DRAC Bretagne et la Région Bretagne, les Dpt 56 et 35 et la Ville de Lorient pour les soutenir dans le lancement de leur plateforme.



TEMOIGNAGE reçu :

« Aujourd'hui j'ai voyagé entre mythologie, poésie, histoires d'amour avec la voix de cette magnifique conteuse qui a ravi ma vie solitaire et mon cœur en manque de contacts humains.  
Merci du fond du cœur. **Le contact avec les artistes est un anti-déprime supérieur à tout médicament!** » Annick L.R

« *Asseyez-vous, fermez les yeux et ouvrez grand les oreilles :  
Histoires au bout du Fil, c'est un moment rien que pour vous.* »

## Déroulement d'une séance :

**On prévoit un créneau d'une heure par séance** (la séance dure entre 20 et 30 minutes, mais l'heure permet de s'ajuster en cas de soins, contretemps, et autres oublis momentanés de la personne appelée). Chaque artiste adapte la forme et la durée, mais on pourrait dire que la séance se déroule toujours en trois temps (ces composantes peuvent prendre, en fonction des interlocuteurs, un temps variable)

### Temps 1 - Echange de personne à personne.

Ce moment permet de prendre contact et ne pas déposer l'instant artistique comme un « cheveu sur la soupe ». Il permet aussi d'explicitier la démarche, d'avoir une idée de comment la personne a eu vent de cette proposition, d'adapter le contenu au plus près de l'instant. Cet échange a lieu au début mais aussi, possiblement, *entre chaque texte*.

### Temps 2 - Le temps artistique

« *Installez-vous, fermez les yeux, je vais vous dire un poème... un texte...une histoire... ou vous chanter des chanson, juste pour vous* ».

### Temps 3 - Les retours

Pour revenir au temps présent, échanger quelques commentaires, donner les références des œuvres données, et se dire au revoir.

Après plusieurs centaines de coups de fils offerts, nous pouvons témoigner de ce qu'aucune séance ne ressemble à une autre, ni en terme de contenus, ni en terme de forme. Quoiqu'il en soit, il s'agit toujours d'un tête-à-tête privilégié avec un artiste. Ce qu'on perd en visuel (je ne vois pas l'autre, son regard, ses gestes, ses réactions), on le gagne imaginaire, en grain de voix, en échanges, en sensation de proximité...

***C'est comme faire le spectacle, le « bord-de-plateau » et la discussion au bar du théâtre dans la même séance ! C'est un concentré de vie, nous confie une comédienne.***



## Du côté des professionnels : MÉDIATION

Le travail de médiation des professionnels (programmateurs, animateurs, travailleurs sociaux, soignants ; éducateurs, bibliothécaires, etc.) est précieux.

Il permet que ces séances soient effectivement dirigées vers les personnes qui en ont besoin car ce sont eux qui sont en contact direct avec ces publics spécifiques et sont prescripteurs.

Quelques suggestions :

- **Commencez par tester vous-même !**

Parce que rien ne vaut l'expérience, rendez vous dès maintenant sur le site [www.histoiresauboutdufil.fr](http://www.histoiresauboutdufil.fr) et réservez, pour vous, un créneau.

→ Dans le formulaire de réservation, avec votre nom, notez des indications qui nous permettront de nous repérer.

Par exemple, notez : « INVIT—CCAS de St Herblain ; Pierre DUPONT »

- **Vous n'avez pas encore de « bouquets » d'Histoires au bout du fil à disposition ?**

Cela ne vous empêche pas de démarrer. Parlez-en à votre public spécifique, et commencez à inscrire quelques personnes : vous aurez ainsi des retours, et pourrez valider à quel point le dispositif est adapté à vos utilisateurs et comment il peut, pour vous, être un outil de médiation.

→ Dans le formulaire de réservation, choisissez « vous êtes une structure » et renseignez les quelques infos demandées.

→ Pensez à nous faire des retours, de vive-voix ou par mail : on est heureux de savoir comment ca se passe et s'il y a des ajustements à faire.



- **Ca vous plait ?... Alors commandez-nous des bouquets !...**

En achetant un bouquet, vous participez à ce beau dispositif et vous êtes assuré de 20 à 25 coups de fils réservés sur une période donnée, et avec un programme adapté à votre public. Le bouquet est vendu 2 500 euros tous frais compris.

Les bouquets sont multipliables et renouvelables à volonté.

Si vous ne disposez pas du budget pour ce forfait minimum, vous pouvez toujours continuer à utiliser des places disponibles librement... simplement il n'est pas du tout sûr qu'il en reste, ni que les créneaux-horaires qui vous intéressent soit disponibles...

→ Pensez que votre organisme peut facilement faire des dons pour soutenir l'initiative (onglet « dons via Helloasso » sur le site Internet), déductibles des impôts. C'est une autre manière de contribuer et c'est bien.





## Du côté des professionnels : PROGRAMMATION



### Programmes spécifiques et « codes secrets » :

**Vous êtes un service éducatif, un service hospitalier, un groupement de maisons de retraite, ou un centre d'hébergement....** et vous avez besoin que votre bouquet soit réparti d'une façon très particulière (par exemple tous les lundis ou bien sur des créneaux de horaires fixes): nous vous attribuons un code secret qui permet que vous seul puissiez réserver ces créneaux-là.

- **Commandes particulières « évènements », teasers, fidélisation des publics**

**Dans le cadre d'une programmation, d'un festival, d'une exposition temporaire ou de toute autre occasion spéciale (Nuit de la lecture, fête de la musique ou de la poésie, salon du livre, etc...)**

Vous nous passez commande d'un certain nombre de coups de fils.

Après nous être accordés sur les contenus et les budgets, nous cherchons les artistes qui correspondent le mieux à vos besoins, nous organisons si nécessaire des répétitions, demanderons les droits d'auteurs le cas échéant, bref : **nous mettrons au point un service « clefs en main »**. (Il pourra aussi s'agir d'une co-production dans le cas où vous auriez des artistes spécifiques à votre programme, par exemple)

Dans ce type de partenariat, un code d'accès spécifique vous est fourni de manière à ce que seuls vos usagers/ publics puissent s'inscrire sur les créneaux spécifiques de votre événement...

### **Et dans tous les cas, contactez-nous :**

**Nous nous ferons un plaisir de vous apporter des précisions ou de réfléchir avec vous sur les besoins et modalités particulières à votre organisme et votre public spécifique.**



## QUELQUES TEMOIGNAGES DU PUBLIC...

- (...) et hop, d'un coup, on se parle comme de vieilles connaissances. C'est amusant, cette proximité fugace. Donc en un mot, merci (...). C'est un moment unique où l'on se sent unique et ou pourtant on vogue ensemble, des deux côtes du fil ... » DORE F.
- Merci, oh, merci a vous, Gérard Guerif pour ce voyage enchanté qui m'a transportée en mille lieux... ANNE
- Je vous écrit pour vous faire l'écho des mots et des ressentis des 4 résidents de notre EHPAD qui ont eu la chance de bénéficier des "histoires au bout du fil". Pendant ces temps d'échanges et d'écoutes il y a eu des émotions magiques. L'ANIMATRICE
- Ceux qui partent n'imaginent pas à quel point quand on est seul, les vacances c'est déprimant. Merci de votre humanité. Merci de cette initiative. Je ne connaissais pas, c'est ma fille qui m'a inscrit mais j'ai beaucoup aimé. ROBERTO
- C'était doux, drôle et chaleureux! Quel beau projet, j'adore!... Je vais en parler autour de moi ! ... Encore un grand merci ! " MATHILDE
- Un grand merci à la chanteuse qui a chanté à mon oreille 4 standards de jazz. Elle a une voix magnifique. J'ai vraiment apprécié ce moment privilégié si particulier. Merci encore pour ce temps que vous m'avez consacré. Au plaisir de vous rencontrer en concert. Bien cordialement, SYLVIE



- Oh Dieu! Que ca fait du bien! ...Savoir que la solidarité existe toujours, que l'humain est toujours là, que la beauté des textes se partage aussi comme ça ! Cet après-midi, c'était comme si vous étiez dans mon salon, et j'ai eu plaisir à discuter avec vous. Merci! SIMONE
- Je viens tout juste de raccrocher. J'avais oublié, ou pas assez perçu à l'école, que la poésie décrivait aussi bien la vie. Merci à vous pour cette belle initiative, tellement nécessaire et ressourçante après cette année de confinement. Du lien, de la curiosité, un temps pour soi et de l'évasion, tout ce qu'il faut pour se retrouver. AURELIE
- (...) le plaisir d'être des oreilles qui écoutent et se laissent porter. Je vous recommande cette expérience ! ANGELIQUE G.

## Un projet à développer, des partenariats à construire

### Été 2021 : Lancement du projet et de la production : Cie LA LUNE ROUSSE

Compagnie spécialisée dans les Arts du Récit, la compagnie La Lune Rousse vient de fêter ses 30 ans en plein confinement. Active au SYNAVI, elle est membre fondatrice du syndicat en région PdL, elle est également membre du réseau FAL et du réseau national du Conte le RNCAP.

### 2022/23 : Interlocuteurs et/ou partenaires :

L'occasion de créer un pont entre artistique, culturel, santé et solidarité (toutes idées bienvenues !)

#### Acteurs culturels et artistiques, sociaux... :

- Artistes professionnels et/ou compagnies (Arts du récit, Théâtre, chanson)
- Centres culturels et théâtres, salons du livre, festivals
- Associations socio-culturelles et de solidarité
- Musées et centres d'art
- Auteurs, éditeurs, groupements professionnels

Les premiers partenaires de terrain : Festival Les Hivernales, Communautés de communes en lien avec les P.C.T./DRACPdL, Organismes et fondations philanthropiques (Fondation Crédit mutuel pour la Lecture, Malakoff Humanis) groupes de maisons de retraite et MSA 85, d'aide à domicile, MOBILIS et Maisons d'édition régionales (Coll.Libris, Pneumatique, L'œil ébloui...), festival Les Affluents...

Les Institutions qui nous ont soutenu : DRAC PDL, Préfecture de Loire –Atlantique, Conseil Régional PdL, Conseils Départemental de Loire Atlantique, CAF de Loire Atlantique, Nantes Métropole, Ville de Nantes (DAC/Politique de la Ville/Solidarité-CCAS) Ville Saint-Herblain (DAC) ; CHU de Nantes...

# Histoires au bout du fil...



**LES AFFLUENTS** — Festival du Livre en Pays de la Loire  
(1ère édition juin 2022) :

Intervention en présentiel et au bout du fil  
en partenariat avec la COMPA et les éditeurs Coll.LIBRIS  
Région Pays de la Loire / DRAC Pays de la Loire



La Cie La Lune Rousse c'est depuis 30 ans...

## Des Créations

Une **vingtaine d'œuvres** au répertoire et **80 à 100 représentations** chaque année : à Nantes et en région comme en France et francophonie (Maghreb, Nouvelle Calédonie, Afrique de l'ouest), mais aussi Cuba, Brésil...

- 2011/2012 : **La Grande Traversée des 1001 Nuits** : une version moderne et concertante des *1001 Nuits*. musique de G. LECAM avec le **Kiosque à Mayenne, Piano'cktail Bouguenais et le Grand R - Scène nat. La Roche/Yon.**

- 2013 : **7 Fleuves et 7 Montagnes** - épopée jazz. Texte original de Bruno DE LA SALLE. coprod. **CLIO de Vendôme** et **l'ARC à Rezé.**

- 2015 : **Petit Poisson (conte BIO)** très jeune public créé au Festival du livre de Saint-Barthélémy des Antilles.

- 2017 : **Vieux Contes féroces pour enfants d'aujourd'hui** (droits de l'enfant) créé avec la Ville de St-Sébastien/Loire.

-2018: **Miam ! (de la philo pour les bébés)**, avec le festival *Les Hivernales*-Saint Herblain. Et au TNT avec les parcours EAC de Nantes.

-2019-2020 : **Suite Cubaine** (création **Aux Heures d'Été de** Nantes). Sortie du disque **Concert d'histoires en quintet** au TNT à Nantes.

2023 : lecture à 2 voix : **Flirt au cimetière**

2022/2024 : solo **La Bonne aventure**

## De la Formation

**Organisme de formation**, la compagnie propose des formations professionnelles depuis 2008.

**Parler en public, Lire à haute voix, Conter, Concevoir des scénarios de visites guidées, Travailler sa présence, Utiliser le conte dans le milieu scolaire, Découvrir le répertoire oral des tout petits** : autant de formations pour lesquelles nous faisons appel à des professionnels que nous voulons à la fois **artistes pouvant témoigner d'une actualité « sur les planches »** et à la fois **pédagogues.**



**Ils nous font confiance :**

**Les Musées** : (Musée histoire de Nantes, Ecole Départementale du Patrimoine Historique et Naturel (85), IRPa, Institut Régional du Patrimoine (35) Ville d'Art et d'Histoire de Guérande (44), Musée de la carte postale de Baud (56), Centre des Monuments Nationaux de Carnac, Ecomusée de St-Déjan (56), Musée de la Préhistoire de Carnac, Musée de l'électricité de Pontivy(56).

**Les BDP** : (Loire Atlantique, Sarthe, Mayenne, Indre, Vendée, Morbihan, Maine et Loire),

**Les Universités** : l'IUT La Roche-sur-Yon, l'Université Catholique de l'Ouest, IUFM de Nantes, Université de Nantes ...

## De l'Action Culturelle

L'imaginaire et la parole permettent de s'appropriier le monde, d'y prendre part. **Ils permettent aussi de « faire société »** plutôt que de se renfermer sur soi.

Depuis 1995, avec les projets de territoires « **Voyages Extraordinaires** » puis « **Histoires vécues-Histoires rêvées** », nous avons mis en place des outils de valorisation de l'expression des habitants et de rencontres originales et singulières avec les artistes : **les Criées publiques, les Cont'Appart, la Bête de Scène, la Nuit du Conte, une émission sur JetFM 91.2** chaque samedi matin depuis 10 ans...



**La Cie La Lune Rousse**

est aidée selon les projets par :

La Ville de Nantes, Ville de St. Herblain, Nantes Métropole, le C.D44, la Région des Pays de la Loire, L'ANCT — Préfecture, le Ministère Culture—DRAC des Pays de la Loire, Jeunesse et Sports DRDJSCS, la SPEDIDAM.

Un collectif d'offices HLM Nantais avec : CDC Habitat Nantes Métropole Habitat, Habitat 44, Atlantique Habitations, Harmonie Habitat, Aiguillon Constructions, Nantaise d'habitation.

La Fondation de France/Fondation nationale Crédit Mutuel pour la Lecture

# Histoires au bout du fil...

